Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.01.02 Литература

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по ОУД.01.02 «Литература» программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	108
Учебные занятия и практики	82
В том числе теоретические занятия	12
Лабораторные и практические занятия	70
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	108
Вариативная часть	0

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
1	46	36	10	0	Текущий контроль
2	62	46	16	0	Дифференцированный зачёт

2. Организация контроля

Условия и порядок проведения

Продолжительность промежуточной аттестации — 90 минут, включая ознакомление с условием и сохранение результата.

Разрешённые средства: исходные данные и материалы данного документа, бумага, письменные принадлежности.

Преподаватель до начала работы сообщает проверяемые результаты и критерии, проверяет доступность материалов, назначает вариант и фиксирует его в листе. Обучающийся выполняет работу самостоятельно, указывает исходные данные и представляет предусмотренные результаты. Устные ответы и наблюдаемые действия оцениваются с записью конкретных признаков. Время и способ предъявления для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья адаптируются по индивидуальным рекомендациям.

3. Задания текущего контроля

Матрица результатов и оценочных заданий

Результат	Тема	Задание	Подтверждение
Умение сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.	Русская литература первой половины XIX века	Т-1	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.	А. Н. Островский. Гроза	Т-2	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.	И. А. Гончаров и И. С. Тургенев	Т-3	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.	Поэзия середины XIX века	Т-4	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.	М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. С. Лесков	Т-5	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.	Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание	Т-6	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.	Л. Н. Толстой. Война и мир	Т-7	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.	А. П. Чехов	Т-8	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.	М. Горький	Т-9	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.	И. А. Бунин и А. И. Куприн	Т-10	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.	А. А. Блок и В. В. Маяковский	Т-11	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.	С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева	Т-12	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.	А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак	Т-13	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.	М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, А. П. Платонов	Т-14	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.	Проза второй половины XX–XXI веков	Т-15	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.	Поэзия и драматургия второй половины XX–XXI веков	Т-16	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка

Результат	Тема	Задание	Подтверждение
Умение сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.	Зарубежная литература и литература народов России	Т-17	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.	Читательская практика и итоговое исследование	Т-18	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка

Исходная учебная ситуация

Для анализа и сочинения выбирается изученное произведение из списка рабочей программы: «Гроза», «Обломов», «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир», «Вишнёвый сад», «На дне», «Мастер и Маргарита», «Тихий Дон», «Один день Ивана Денисовича». Обучающийся указывает автора, название, эпизоды и проверяемые цитаты. Для сопоставления лирики — «Умом Россию не понять…» Ф. И. Тютчева и «Не жалею, не зову, не плачу…» С. А. Есенина; необходимо сравнить лирического героя, композицию и выразительные средства. Для чтения наизусть — одно произведение или согласованный фрагмент из десяти, указанных в рабочей программе. Текст произведения является изучаемым литературным источником, а не отсутствующим приложением к заданию. Для проекта обложки выбирается одно из перечисленных произведений; требуется собственное изображение и пояснение связи решения с текстом.

Тематические задания выполняются в процессе освоения соответствующих тем. По каждому проверяемому результату фиксируется отдельная запись о проверке. Тематическое задание оценивается из 10 баллов: теоретический ответ — 0–2; практическая часть — четыре показателя К1–К4 по 0–2. Результат считается подтверждённым при не менее 5 баллах и выполнении обязательного действия по условию. Итоговая выборка вопросов не заменяет текущей проверки остальных результатов.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность понимания произведения и авторской позиции
К2	Анализ эпизодов, образов и художественных средств
К3	Аргументация с проверяемыми текстовыми примерами
К4	Композиция и речевое оформление собственного высказывания

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Т-1. Русская литература первой половины XIX века

Проверяемый результат: Умение сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.
Теоретический вопрос: Почему лирического героя нельзя полностью отождествлять с автором?
Практическое действие: Сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.

Т-2. А. Н. Островский. Гроза

Проверяемый результат: Умение проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.
Теоретический вопрос: Как проявляется драматический конфликт в пьесе «Гроза»?
Практическое действие: Проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.

Т-3. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев

Проверяемый результат: Умение сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.
Теоретический вопрос: Что позволяет доказать характеристику героя?
Практическое действие: Сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.

Т-4. Поэзия середины XIX века

Проверяемый результат: Умение проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.
Теоретический вопрос: Чем лирический образ отличается от прямого сообщения о событии?
Практическое действие: Проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.

Т-5. М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. С. Лесков

Проверяемый результат: Умение сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.
Теоретический вопрос: Какую функцию выполняет гротеск?
Практическое действие: Сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.

Т-6. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание

Проверяемый результат: Умение написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.
Теоретический вопрос: Почему пересказ не заменяет анализа эпизода?
Практическое действие: Написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.

Т-7. Л. Н. Толстой. Война и мир

Проверяемый результат: Умение сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.
Теоретический вопрос: Как проявляется психологизм у Толстого?
Практическое действие: Сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.

Т-8. А. П. Чехов

Проверяемый результат: Умение проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.
Теоретический вопрос: Что такое подтекст?
Практическое действие: Проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.

Т-9. М. Горький

Проверяемый результат: Умение сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.
Теоретический вопрос: Как обсуждать спор персонажей, не подменяя их позиции авторской?
Практическое действие: Сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.

Т-10. И. А. Бунин и А. И. Куприн

Проверяемый результат: Умение подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.
Теоретический вопрос: Как подтверждается сравнительный вывод?
Практическое действие: Подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.

Т-11. А. А. Блок и В. В. Маяковский

Проверяемый результат: Умение сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.
Теоретический вопрос: Как ритм участвует в создании смысла?
Практическое действие: Сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.

Т-12. С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева

Проверяемый результат: Умение проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.
Теоретический вопрос: Что необходимо учитывать при интерпретации лирики?
Практическое действие: Проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.

Т-13. А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак

Проверяемый результат: Умение сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.
Теоретический вопрос: Как соотносятся личное переживание и историческая память в «Реквиеме»?
Практическое действие: Сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.

Т-14. М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, А. П. Платонов

Проверяемый результат: Умение подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.
Теоретический вопрос: Что отличает авторскую позицию от мнения отдельного персонажа?
Практическое действие: Подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.

Т-15. Проза второй половины XX–XXI веков

Проверяемый результат: Умение написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.
Теоретический вопрос: Как отличить аргумент из произведения от общего рассуждения?
Практическое действие: Написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.

Т-16. Поэзия и драматургия второй половины XX–XXI веков

Проверяемый результат: Умение сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.
Теоретический вопрос: Почему сценическая интерпретация требует опоры на текст пьесы?
Практическое действие: Сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.

Т-17. Зарубежная литература и литература народов России

Проверяемый результат: Умение сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.
Теоретический вопрос: Почему при цитировании перевода указывают переводчика?
Практическое действие: Сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.

Т-18. Читательская практика и итоговое исследование

Проверяемый результат: Умение представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.
Теоретический вопрос: Какие сведения делают читательское портфолио проверяемым?
Практическое действие: Представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.

Контрольные материалы преподавателя

Т-1. Русская литература первой половины XIX века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Лирический герой является художественным образом; биографическое сопоставление требует доказательств.
Признаки практического результата: Сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-2. А. Н. Островский. Гроза

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: В столкновении личного нравственного выбора и общественно-бытового уклада, раскрытом через поступки и речь персонажей.
Признаки практического результата: Проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-3. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Его поступки, речь, отношения с другими персонажами и авторское повествование.
Признаки практического результата: Сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-4. Поэзия середины XIX века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Он передаёт переживание и смысл через художественную форму, а не только сообщает факты.
Признаки практического результата: Проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-5. М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. С. Лесков

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Через условность и преувеличение выявляет противоречия изображаемого мира.
Признаки практического результата: Сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-6. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Анализ объясняет художественные средства, связи и значение эпизода для проблемы произведения.
Признаки практического результата: Написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-7. Л. Н. Толстой. Война и мир

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: В передаче мыслей, переживаний, внутренних изменений и их связи с поступками.
Признаки практического результата: Сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-8. А. П. Чехов

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Смысл, прямо не высказанный, но раскрывающийся через контекст, детали, паузы и соотношение реплик.
Признаки практического результата: Проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-9. М. Горький

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Анализировать реплики и поступки в композиционном контексте и различать уровни высказывания.
Признаки практического результата: Сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-10. И. А. Бунин и А. И. Куприн

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Сопоставимыми эпизодами и объяснением сходства и различий художественных решений.
Признаки практического результата: Подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-11. А. А. Блок и В. В. Маяковский

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Организует движение речи, интонацию и смысловые акценты.
Признаки практического результата: Сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-12. С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Текст, жанр, образную систему, ритм и культурный контекст, сохраняя различие автора и лирического героя.
Признаки практического результата: Проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-13. А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Личный опыт включён в многоголосое свидетельство о судьбах людей и общую память.
Признаки практического результата: Сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-14. М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, А. П. Платонов

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Она выявляется через целостную систему образов, композицию и повествование, а не одну реплику.
Признаки практического результата: Подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-15. Проза второй половины XX–XXI веков

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Аргумент опирается на конкретный эпизод и объясняет его связь с тезисом.
Признаки практического результата: Написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-16. Поэзия и драматургия второй половины XX–XXI веков

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Выразительные решения должны быть связаны с конфликтом, характерами, репликами и ремарками.
Признаки практического результата: Сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-17. Зарубежная литература и литература народов России

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Перевод является самостоятельной творческой интерпретацией, влияющей на форму и смысл восприятия.
Признаки практического результата: Сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-18. Читательская практика и итоговое исследование

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Автор, произведение, анализ конкретных эпизодов, корректные цитаты, выполненные задания и обоснованная самооценка.
Признаки практического результата: Представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Дополнительные задания текущего контроля

На один вопрос или расчётное задание отводится до 5 минут. Задания выполняются индивидуально; порядок предъявления и количество выбираются для проверяемой темы. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно: 2 балла — полный и правильный с необходимым объяснением; 1 — частичный либо с исправимой неточностью; 0 — отсутствует или неверен. Для расчёта приводятся исходные данные и ход решения. Результат фиксируется по теме и не заменяет выполнение предусмотренной практической работы.

Вопрос 1. Дополнительное задание 1

Сопоставьте авторскую позицию, позицию рассказчика и мнение героя на материале изученного произведения.

Вопрос 2. Дополнительное задание 2

Объясните роль конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», связав личный выбор героини и общественную среду.

Вопрос 3. Дополнительное задание 3

Покажите, как деталь раскрывает характер героя в одном из изученных произведений А.П. Чехова.

Вопрос 4. Дополнительное задание 4

Сравните средства создания образа в выбранном стихотворении А.А. Блока и С.А. Есенина.

Вопрос 5. Дополнительное задание 5

Объясните различие темы и проблемы литературного произведения, приведите пример из программы.

Вопрос 6. Дополнительное задание 6

Подготовьте план аргументации о нравственном выборе героя в произведении о Великой Отечественной войне.

Ответы и контрольные ориентиры дополнительных заданий

Вопрос 1

Они могут различаться; ответ должен содержать название произведения, указание речевых или композиционных признаков и доказательный эпизод.

Вопрос 2

Необходимы характеристика столкновения, действия Катерины и значение среды; пересказ без анализа причин и последствий недостаточен.

Вопрос 3

Принимается конкретная деталь, точная связь с эпизодом и объяснение её значения для образа героя; необоснованное приписывание автору не принимается.

Вопрос 4

Называются тексты, сопоставимый образ, языковые средства и их функция; ответ подтверждается корректными ссылками на строки без подмены анализа биографией.

Вопрос 5

Тема — круг изображаемых явлений; проблема — поставленный автором вопрос. Пример должен различать эти уровни.

Вопрос 6

План включает тезис, два проверяемых эпизода, анализ выбора и последствий, вывод; произведение и герой названы точно.

Промежуточная аттестация

В билет включаются два теоретических вопроса из разных тематических заданий Т-1–Т-18 и одно практическое задание варианта А или Б. Номера вопросов и вариант фиксируются преподавателем до начала выполнения. По каждому проверяемому результату текущего контроля должна быть запись; неподтверждённые результаты проверяются дополнительно.

Вариант А

Написать сочинение объёмом 250–300 слов о нравственном выборе литературного героя с анализом двух эпизодов изученного произведения.

Вариант Б

Разработать концепцию книжной обложки к изученному произведению и пояснение объёмом 200 слов, связав композицию, цвет и образ с текстом.

Для вариантов используются исходная ситуация и приложения внутри этого документа. Состав ответа: исходные данные, выполненный результат, проверка требований и объяснение способа; для творческой работы — исходник, готовый продукт и обоснование выбора.

Итоговое оценивание

Теоретическая часть: два ответа по 0–2 первичных балла, максимум 4; пересчёт — 25 × сумма первичных баллов / 4. Практическая часть: К1–К4 по 0–2, максимум 8; пересчёт — 75 × сумма практических баллов / 8. Итог — сумма двух пересчитанных частей, максимум 100 баллов. При отдельной аттестации междисциплинарного курса применяется тот же расчёт. При комплексном экзамене отдельно оцениваются оба курса, итоговый балл — среднее двух результатов; обязательные действия каждого курса должны быть подтверждены.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность понимания произведения и авторской позиции
К2	Анализ эпизодов, образов и художественных средств
К3	Аргументация с проверяемыми текстовыми примерами
К4	Композиция и речевое оформление собственного высказывания

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Оценка: от 85 до 100 баллов включительно — «отлично»; от 70 до менее 85 — «хорошо»; от 50 до менее 70 — «удовлетворительно»; менее 50 — «неудовлетворительно». При зачёте положительный результат — не менее 50 баллов при выполнении обязательных требований. Расчёты выполняются без промежуточного округления.

Критичное нарушение безопасности, отсутствие обязательного результата или неподтверждённая профессиональная компетенция не компенсируются средним баллом: требуется безопасное повторное контрольное действие в порядке прохождения аттестации.

Форма фиксации результата

Сведения	Запись
Обучающийся, группа, дата	_____
Форма контроля, компонент, вариант	_____
Коды проверенных результатов	_____
Первичные баллы и наблюдаемые признаки	_____
Расчёт итогового балла и отметка	_____
Невыполненные обязательные действия	_____
Замечания, повторная проверка	_____
Проверяющий, подпись	_____